

CHRISTIAN BENDA'S QUESTION TO ROSSINI

(<http://blog.naxos.com/2013/10/rossini-retires-mussorgsky-inspires/>)

Who asks questions, gets answers!

But the best answer is the one, which is not given...

Yes, I wish to go back in time and ask you one question, Mr. Rossini. This question is related to you, but also to all the ones who received the gift of a real talent for their projects. It is a question like the one Percival did not ask the Grail King, which would have delivered him from his wound and suffering. At the age of 37, you had already made huge achievements, writing some 40 operas in 20 years. This is enormous! In terms of the talent required to do this, no-one could ask for more. To write *Il Barbiere di Siviglia* in 13 days is faster than the time a conductor needs to learn it. You were even able to write lying in your bed and, if a page fell to the floor, it was faster for you to rewrite it than to pick it up. You enjoyed success and were widely admired. Among the greatest figures of your time, Beethoven said: "Do write more *Barbiere!*"

You still had 40 more years to live, and apparently enjoyed good physical and mental health: life is beautiful! But then you stopped composing....

WHY???

I could imagine the arrival of a romantic musical language you disliked, such as Wagner's, to be the cause. But is this a reason to stop composing? You admired Beethoven. If it were him, deaf, we could understand his stopping everything. But you?

We regret so much that Mozart, Schubert and many other musicians have been stopped pursuing their mission by the Tree of Life whose fruit elude us.

But you still had 40 years ahead of you!
Your *Stabat Mater* and *Petite Messe Solennelle* are the proof there were no impediments for you to compose further.

Fortunately, thanks to this journey through time, I can, beside this question, tell you that your music will bring joy to millions of people who are not just from your or my time, and in regions of our planet you would never imagine: in China, the Americas, Australia...

Dear Mister Crescendo, your music will make a great crescendo!

But... I do hesitate to undertake this imaginary journey through time and to ask this question.

I feel we all know the answer, the answer to the question: what is it that makes Human Being move to have projects and to use his talent in order to achieve them? And what is it that could make him stop everything?

Are we not all like Faust committed to deliver his soul to Mephistopheles on the day when, in happiness, he will cry out to the moment "Stay, thou art so beautiful!"...

LA QUESTION DE CHRISTIAN BENDA À ROSSINI

(<http://blog.naxos.com/2013/10/rossini-retires-mussorgsky-inspires/>)

Qui pose des questions, reçoit des réponses!

Mais la meilleure réponse est celle que l'on ne donne pas...

Oui, j'aurais voulu revenir dans le temps et vous poser une seule question, Monsieur Rossini. C'est une question qui vous regarde, vous, mais aussi tous ceux qui ont reçu comme don un talent certain pour réaliser leurs projets. Une question comme celle que Perceval n'a pas posée au roi du Graal et qui aurait pu le libérer de sa blessure et de sa souffrance. Arrivé à 37 ans, vous aviez déjà réalisé d'immenses projets, écrivant quelques quarante opéras. C'est énorme! Et le talent pour le faire, personne n'aurait pu en demander davantage. Ecrire le Barbier en treize jours, c'est plus rapide que le temps nécessaire pour apprendre à le diriger. Vous pouviez même écrire couché dans votre lit et, si une page tombait par terre, c'était plus vite fait pour vous de la récrire que de la ramasser. Et vous aviez le succès: on vous admirait, et, parmi les plus grands personnages de votre temps, Beethoven vous disait: "Écrivez d'autres Barbier!"

Vous aviez, devant vous, encore quarante ans à vivre, avec apparemment une bonne santé physique et psychique: la vie est belle! Mais voilà que vous arrêtez de composer...

POURQUOI???

Je pourrais penser que l'arrivée d'un langage romantique que vous n'appréciez pas, tel celui de Wagner, en fut la cause.

Mais est-ce une raison pour arrêter d'écrire?

Vous admiriez Beethoven. De sa part, devenu sourd, on aurait pu comprendre qu'il veuille tout arrêter.

Mais de la vôtre?

Nous regrettons tellement que Mozart, Schubert et tant d'autres musiciens aient été arrachés à leur mission par l'arbre de vie dont les fruits nous échappent.

Mais vous aviez à disposition quarante années encore!

Le Stabat Mater et la Petite Messe Solennelle sont la preuve qu'il n'y avait aucun empêchement pour vous à composer d'autres oeuvres.

Heureusement que, grâce à ce voyage dans le temps, je peux, outre cette question, vous dire que votre musique apportera de la joie à des millions de personnes qui ne sont pas seulement de votre, ni de mon époque, et dans des régions de notre planète que vous n'imaginiez pas: en Chine, aux Amériques, en Australie...

Cher Monsieur Crescendo, votre musique fera un grand crescendo!

Mais... j'hésite à partir dans ce voyage imaginaire à travers le temps pour vous poser cette question.

J'ai l'impression que nous connaissons tous la réponse, la réponse à la question: par quoi l'Homme est-il mu à avoir des projets et à utiliser son talent pour les réaliser? Et par quoi peut-il être arrêté?

Ne sommes-nous pas tous comme le Faust qui s'engage à livrer son âme à Méphistophélès le jour où, dans la jouissance, il dira à l'instant qui passe "Arrête-toi, tu es si beau!"...